



TREASURE

CITY

BÉKEIDŐ

un film de SZABOLCS HAJDU

**Distribuit
de**

FILMTETT
DISTRIBUTION

Contact:
distribution@filmtett.ro



**„Noul film al lui Szabolcs Hajdu așa de deschis și direct vorbește
despre viața noastră, cum rareori se întâmplă în cazul unui film maghiar.”
(Revizor, 2020)**

A man with short hair, wearing a yellow sweater, is sitting in the driver's seat of a car. He is looking towards the camera with a slight smile. The car's interior is visible, including the dashboard and the rearview mirror. On the rearview mirror, there are several small, white, hand-shaped objects attached to it. The background is dark, suggesting it is nighttime.

SINOPSIS

Filmat în mare parte la Cluj, *Treasure City* este un film de antologie, format din mai multe povești conectate. Se ocupă de aspectele dominației și dependenței, la limita dintre ficțiune și realitate, fie că e vorba de relația de cuplu, de prietenie, relație părinte-copil sau de cea între stat și cetățean. Acțiunea filmului se petrece într-o singură noapte și este alcătuită din mai multe povești principale: conflictul dintre un preot protestant și familia lui; aventurile fiicei adolescente a unei activiste politice; criza căsătoriei unui actor de vârstă mijlocie și povestea unui director de teatru de renume și tânăra lui protejată.



CAST

Regizor: Szabolcs Hajdu

Scenariu: Szabolcs Hajdu

Director de imagine: Csaba Bántó

Producători: Jim Stark, Orsolya Török-Illyés,
Bálint Zágoni

Montaj: Szabolcs Kővári

Muzică: Freakin' Disco

Protagoniști:

Orsolya Török-Illyés, Szabolcs Hajdu, Lilla Sárosdi,
Domokos Szabó, Nóra Földeáki, Magdó Pálfi,
Lujza Hajdu, Fanni Wrochna, Árpád Schilling,
Wilhelm Buchmann, Magor Bocsárdi, Orsolya Tóth,
András Vágvolgyi B., Anna Sándor, Kinga Ötvös,



DIRECTOR'S STATEMENT

Anumite lucruri fac foarte conștient, dar și instinctiv. Am intuiții. Și firește sunt și eu definit de atmosfera, în care trăiesc, mă definește asta. Ce se vede de fapt în film se naște din armonia chestiilor conștiente și instinctive, și asta este partea instinctivă. Asta văd în jurul meu. Cred că această agresiune trebuie arătată în film, doar atunci putem caracteriza atmosfera în care trăim acum.



Film Festival
Cottbus
Feature Film Competition



“Este un film cu multiple straturi, o peliculă care alege calea mai grea. Nu este un film deloc ușor dar nici unul foarte sumbru, vedem povești și drame cotidiene tratate cu multă ironie.”

Cineuropa

